

## RONDLEIDING BLINDEN EN SLECHTZIENDEN BIJ "DE OYSTER"

---

Naar aanleiding van de onthulling van een brailleplaatje op de OYSTER door George Kabel, de blinde beeldhouwer, en zijn bijbehorende praatje is de actie ondernomen om met behulp van de stadsgids Ted Dekker een stadswandeling te ondernemen met visueel gehandicapten en vriendenkring van George.

Tijdens zijn presentatie indertijd vertelde hij dat het voor blinden een genoegen is om van kunst te kunnen genieten.

Blinden mogen in musea de kunstwerken niet aanraken, beelden staan op hoge sokkels en vaak is er geen idee hoe het formaat in te schatten. Voor blinden is de reikwijdte slechts de armlengte.

Menigeen weet ook niet hoe een verwoestte stad er uit kan zien.

Mede daardoor vond George het belangrijk dat de OYSTER zo toegankelijk voor hen is en de bijbehorende voelbare figuurtjes die het verhaal vertellen.

De cursusgroep kunstgeschiedenis o.l.v. Liesbeth Schreuder (die ook de bijgaande foto's maakte) bestond voor een groot deel uit blinden en slechtzienenden met hun honden en witte stokken.

Hopelijk kunnen we dit nog herhalen.

Peter Nagelkerke.

---





Van Liesbeth Schreuder aan Peter Nagelkerke:

De rondleiding was een aanbod van Ted, nadat George Kabel bij de Oyster het brailleplaatje had ont-huld.

De cursus kunstgeschiedenis draait al ruim drie jaar en is een eigen initiatief naar aanleiding van een vraag van George.

Wij hebben een aantal musea bezocht en hopen nu op het speciale programma van het Van Abbe-museum.

Eerlijk gezegd is er niet zoveel voor nodig om blinde en slechtziende mensen een fijn bezoek of een nuttige en boeiende les te bezorgen. Je bent een kunstenaar dus je begrijpt vast wat ik bedoel dat ik als kunsthistoricus meer over de concept- en procesfase van het werk vertel dan over het uiteindelijke resultaat.

Zelf heb ik niet zoveel behoefte aan publiciteit, behalve dan om duidelijk te maken dat kunst voor iedereen belangrijk is.

Wat de Oyster betreft:

ik ben dit beeld pas echt gaan zien nadat ik het met George heb bezocht.

En nu ook was het kijken met de handen en de oren zo mooi! Blinden bouwen een beeld op door middel van het optellen van de details.

Tot zover en mogelijk tot ziens,

Liesbeth.

---